

Fulmini e saette

□ Sino al 29 maggio al **Museo Pericle Fazzini di Assisi**, e dal 6 giugno al 30 agosto alla **Fondazione Tino Balestra nel Castello Malatestiano di Longiano (Forlì)** è aperta l'antologica dedicata a **Franco Gentilini** (Faenza 1909-Roma 1981), organizzata per il centenario della sua nascita. La rassegna accoglie 50 opere (dipinti, disegni e opere grafiche) che spaziano dal 1944 al 1980 e mostrano un maestro dal linguaggio attento alle avanguardie europee che da Ensor e Van Gogh pervengono a Picasso e Gris. Nascono così le fantasiose raffigurazioni con le cartoline d'Italia, i bengodi, i luna park e i giardini incantati, i teatrini e i banchetti (catalogo De Luca Editori). □ **Eleonora Mancini**

□ Nell'ambito della 14ma Biennale di xilografia contemporanea il **Castello dei Pio di Carpi (Mo)** espone, sino al 2 giugno, una serie di 20 stampe di **Jim Dine**, suddivise in 5 sezioni: «Venere e le immagini classiche», i «Cuori», le «Vestaglie», i «Teschi» e gli «Uccelli». Questi soggetti attraversano l'intero percorso dell'esponente della Pop art americana: proprio le serie «Cuori» lanciarono Dine nell'ambiente artistico newyorkese a partire dalla fine degli anni Cinquanta. □ **S.L.**

□ Il 23 maggio si inaugurano tre nuovi allestimenti al **Museion di Bolzano**: «Workshop Report» di **Andro Wekua** (fino al 26 agosto) e «Notizen aus Gärten» di **Carmen Müller** e «Inverted Funicular Bridge» di **Simon Starling** (entrambi fino al primo novembre). Il lavoro di Starling è un prestito a lungo termine al Museion, messo in relazione con il foyer del museo. Autobiografica la personale del georgiano Wekua (nato nel 1977), che nei suoi dipinti, collage, video e installazioni esplora le alchimie di memoria, dato storico e immaginazione, come nell'allestimento bolzanino dedicato alla «ricostruzione» della propria città natale da cui è fuggito. La mostra di Carmen Müller riflette un'esperienza trentennale nel campo del giardinaggio e della «filosofia del giardino», raccontati attraverso oggetti e fotografie. □ **Francesco Suomela Girardi**

□ Mentre prosegue la personale di Magdalena Abakanowicz, la **Fondazione Arnaldo Pomodoro di Milano** presenta, dal 6 maggio al 26 giugno, disegni inediti di **Lucio Fontana** conservati nelle collezioni del Csac di Parma, in una mostra che segna l'avvio della collaborazione tra la Fondazione e il Centro Studi Archivio della Comunicazione dell'Università degli Studi di Parma. Il nucleo di carte di Fontana, ricco di 313 lavori (tutti documentati nel volume che accompagna la mostra), fu donato dalla moglie dell'artista, Teresita: qui ne sono stati selezionati 115 che, con l'eccezione di pochi fogli degli anni Trenta, risalgono al periodo dal dopoguerra agli anni Sessanta. Sono progetti di allestimenti, come quello della Biennale del 1966 a quattro mani con Carlo Scarpa, bozzetti di decorazioni architettoniche, come i celebri soffitti di gesso o disegni per quello che fu il grande scacco di Fontana, la «Quinta porta» del Duomo di Milano, di cui restano i gessi, che non poté realizzare (se la aggiudicò Minguzzi). □ **Ad.M.**

□ A più di venticinque anni dall'ultima monografica in Germania, **Ettore Spalletti** (1940) espone, dal 25 maggio al 20 settembre, nel **Museum Kurhaus Kleve**: **50 opere**, alcune create appositamente per la rassegna, restituiscono il profilo di una delle più interessanti personalità artistiche del panorama contemporaneo, che ha fatto dell'indagine sui rapporti fra volume, spazio e colore una costante della sua opera, divenuta punto di fusione tra pittura e scultura.

